

MAGGIO/GIUGNO 2023

EDIZIONE ITALIANA

marie claire

Maison

LA CASA
SI TINGE DI VERDE
E DI AZZURRO

IN MAROCCO
ALLA SCOPERTA DI
UNO STILE ICONICO

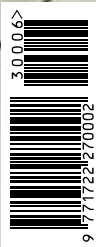
A VENEZIA
PER LA BIENNALE
DI ARCHITETTURA

NUOVE TENDENZE CUCINA

ABITARE TRA DESIGN,
TECNOLOGIA E TRADIZIONE

€ 3,90

HEARST MAGAZINES ITALIA SPA
ANNO 21 - MENSILE N. 5/6 - MAGGIO/GIUGNO 2023
€ 3,90 - IN EDICOLA DAL 26 MAGGIO 2023
*POSTE ITALIANE S.P.A. - SPED. IN A. P.D.L. 353/2003
(CONV. IN L. 27/02/2004) ART. 1, COMMA 1. LO/MI"



ADV

MAISON **INSTALLAZIONE**

LA CUCINA, IL CUORE DELLA CASA E AMBIENTE DI MAISON DE LA TERRE DEDICATO ALLA CONVIVIALITÀ. TURATI CUCINE LO HA ARREDATO CON UNA GRANDE ISOLA CENTRALE IN GRÈS LAMINAM IN COLLABORAZIONE CON VPA. COME ELETTRODOMESTICI, LA CUCINA DELLA SERIE PROFESSIONAL DI BERTAZZONI. LE OPERE D'ARTE DI FLORENCE DI BENEDETTO E HENRYTIMI COME VALORE AGGIUNTO.

SPECIALE MAISON MILANO

Il progetto dell'installazione al Fuorisalone 2023, una casa da pensare e da abitare, fatta di micromondi e di riflessioni, che accoglie nuove funzioni. Per rigenerare e rigenerarsi, in equilibrio con l'ambiente che la circonda.

Testo a cura della **redazione**



L'INGRESSO DI MAISON DE LA TERRE, INSTALLAZIONE DEDICATA AL RAPPORTO FRA L'UOMO, IL PIANETA E GLI ELEMENTI NATURALI. PISÉ DI TERRACRUDA DI PRIMAT RISCOPRE L'USO DELL'ARGILLA COME "MASSA", ESALTANDONE LE ECCEZIONALI DOTI DI REGOLATORE TERMO-IGROMETRICO.



FORNI BERTAZZONI, AZIENDA EMILIANA PRODUTTRICE DI ELETTRODOMESTICI PER LA COTTURA, CON UNA TRADIZIONE DI OLTRE 130 ANNI. ALLE PARETI, CERCHI DI COCCIOPESTO REALIZZATI DA CIPRIANI DESIGN, ELEMENTO RICORRENTE ALL'INTERNO DEL PERCORSO ESPOSITIVO.



SOTTO, SUL PIANO A INDUZIONE DI BERTAZZONI, UNO DEGLI ACCESSORI KNINDUSTRIE, AZIENDA CELEBRE PER I SUOI UTENSILI E ACCESSORI DA CUCINA DI DESIGN. QUI L'ICONICA PENTOLA TRASPARENTE THE GLASS POT IN VETRO. IN ALTO A DESTRA, L'ORTO INDOOR ALLESTITO GRAZIE A PLANET FARMS, VERTICAL FARM CHE PRODUCE INSALATE ED ERBE AROMATICHE COLTIVATE IN ASSENZA TOTALE DI PESTICIDI E IN UN AMBIENTE INCONTAMINATO AL RIPARO DAGLI AGENTI ATMOSFERICI.



IL PAVIMENTO TATTILE DI NTGRATE TI FA VENIRE VOGLIA DI TOGLIERE LE SCARPE E SENTIRTI A TUO AGIO. ISOLA CENTRALE DI TURATI CUCINE IN COLLABORAZIONE CON LAMINAM E VPA. UN GRANDE ALBERO DELLA CANFORA DALLE FOGLIE AROMATICHE DI VIVAIO CECCHINI ACCOGLIE GLI OSPITI.



SUI RIPIANI, OGGETTI ARTIGIANALI FATTI ANCH'ESSI DI TERRA E MATERIALI DI RECUPERO DI MADE IN FORNACE, REALIZZATE DA ELENA PELOSI E LUCA LANZONI. CORTECCE D'ALBERO, TAGLIERI IRREGOLARI, GRANDI VASSOI E PAGNOTTE A SIMBOLEGGIARE IL RAPPORTO CON GESTI ANCESTRALI. NELL'ISOLA CUCINA, RUBINETTO DI CRISTINA RUBINETTERIE.

È stata allestita come una casa pop-up in occasione della Design Week 2023 – Maison de la Terre è stata realizzata come un allestimento immersivo aperto ai visitatori durante la settimana del design milanese, con l'obiettivo di sollecitare nuovi stili di vita e nuove consapevolezze. A firmare il progetto, la designer Elena Pelosi e l'architetto Federico Delrosso. «Uno spazio morbido, per raccontare la flessibilità degli spazi domestici contemporanei in un'alternanza di funzioni indefinite, intime o condivise, caratterizzate da sovrapposizioni sensoriali e contaminazione tra arte, artigianato, design e natura» spiega Pelosi. «Un luogo in cui stare, ma anche un luogo in cui immergersi, un luogo in cui rifugiarsi». L'installazione temporanea è stata meta di molte visite, eventi e iniziative per l'intera settimana, come parte del Fuorisalone, sviluppandosi su tre piani come tre dimensioni dell'abitare, fra il “fuori” e il “dentro”, ma anche l'intimità del se stessi.

AD ACCOGLIERE GLI OSPITI LA CUCINA, cuore della casa, della convivialità, delle memorie e della connessione con gli altri, che immette i partecipanti nell'ambiente grazie all'utilizzo di materiali che toccano ricordi ancestrali. «Mi piace studiare soluzioni ➤➤





A SINISTRA,
UN DETTAGLIO
DELL'ANGOLO LETTURA
IMMERSO NEL VERDE
DI VIVAIO CECCHINI, E
LIBRERIA MARIANNE
DI MINGARDO.

A DESTRA, LE OPERE
DELL'ARTISTA
FLORENCE DI
BENEDETTO E IL
TAVOLO IN MARMO
DI MELANIE MURATA-
KARU DESIGN.



abitative e tecniche che ritornano nel tempo e si ritro-
vano in molteplici varianti in varie parti del mondo: vi è
in esse un'energia e un valore universale da recuperare e
valorizzare» spiega Pelosi riferendosi alle pareti ricoper-
te di terra grezza, agli oggetti di artigianato e alla cucina
in grès che riprende una finitura ruvida e naturale, «per
riappropriarsi di un legame con un materiale antico dal
forte valore simbolico: la terra sulla quale e grazie ➡

LIVING ROOM IN CUI SENTIRSI
AVVOLTI, PROTETTI. A PARTIRE
DALLA CARTA DA PARATI
MORBIDA DI ÉLITIS, CON LESENE
A SCANDIRE LO SPAZIO. GRANDE
DIVANO K-WAIT DI KARTELL E, AL
CENTRO, TAVOLO PER LO SHARING
REALIZZATO APPPOSITAMENTE PER
L'INSTALLAZIONE DA CIPRIANI
DESIGN: SI CHIAMA KURINUKI, IN
COCCIOPESTO LAVORATO A MANO,
MOSTRA LE IMPRONTE DI CHI LO HA
MANEGGIATO COME NELLA TECNICA
CERAMICA GIAPPONESE DA CUI
PRENDE IL NOME. MODULABILE FINO
A FORMARE UN TAVOLO COLLETTIVO.
BORSA IN PELLE, DELLA LINEA ART
OF TRAVEL, DI DS AUTOMOBILES.



A SINISTRA, SEDIA
TRE 3 E TAVOLINO
EROS DI AGAPECASA
E PAVIMENTO NTGRATE.
A DESTRA, LIBRERIA
NAVIGLI DI
GALLOTTI&RADICE
COSÌ COME LA LAMPADA
BOLLE E I POUF
DELL'AREA LIVING, CHE
DONANO UN'ATMOSFERA
INFORMALE. SEMPRE NEL
SALOTTO, IL PAVIMENTO
CON LEGNI RECUPERATI
DA MAGAZZINO E
TRASFORMATI IN
UN PATTERN
REALIZZATO AD HOC
PER L'ISTALLAZIONE
DA TABU. TAVOLINO
DI CIPRIANI DESIGN.
A FIANCO, LIBRERIA
CAVALLETTO
DI AGAPECASA.





SOPRA, PICCOLO BAGNO-GIOIELLO CON IL LAVABO DELLA LINEA LES PETITES E WC ERA DI CERAMICA CIELO CHE SI SPOSANO CON LA LUSSUOSA CARTA DA PARATI ÉLITIS FATTA A MANO PAPERS PASTED, IL RUBINETTO CRISTINA RUBINETTERIE E IL PAVIMENTO NTGRATE. TUTTI ELEMENTI DI GRANDE ELEGANZA MA CHE RIPRENDONO IL CONCETTO DI MATERIA, ESALTANDONE LE CARATTERISTICHE PECULIARI. A DESTRA, IL VANITY CON POUF STAMI DI GALLOTTI&RADICE. ALLE PARETI, PEZZI DI CINDY LILEN IN FIBRE NATURALI.



LO SPAZIO PER SÉ, LUSSUREGGIANTE E INTIMO, IMMERSO NELLA NATURA GRAZIE ALLE PIANTE DI VIVAIO CECCHINI E ALLA SCELTA DI SANITARI VERDE BRILLANTE FIRMATI CERAMICA CIELO.



LA CAMERA DA LETTO DIVENTA UN TEPEE, SIMBOLO DI PROTEZIONE FISICA E SPIRITUALE. SINTETIZZA IN UN'UNICA FORMA ARCHITETTONICA LE PLISSETTATURE DI CARLO SCARPA AL MUSEO DI PALAZZO ABATELLIS E L'ESTETICA DELLE CAMERE DI MONGIARDINO. SUL MATERASSO DERUCCI, CUSCINI, LENZUOLA E SOTTO, SET DA BAGNO DI LORO PIANA INTERIORS. LAMPADA DELTA LIGHT.



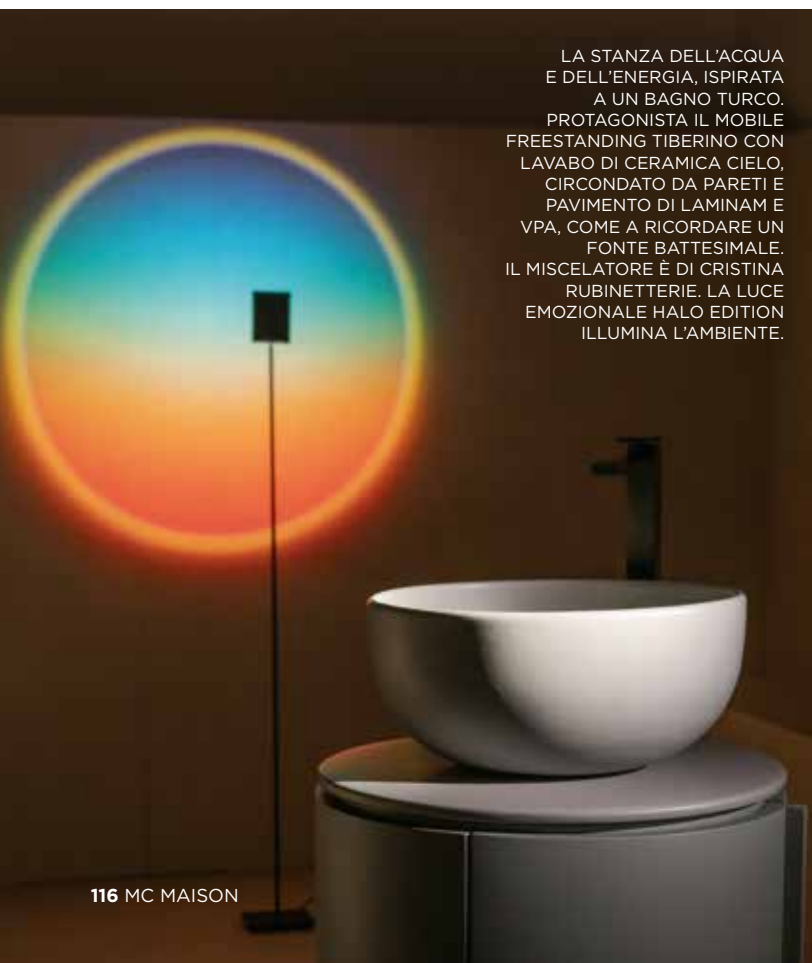
alla quale, viviamo». La natura invade il progetto: dal grande albero di canfora all'ingresso, attraverso l'uso di piante aromatiche all'interno e all'installazione dry garden sul retro. In questa proiezione dell'abitare futuro, la casa interpreta nuove necessità e si arricchisce anche di nuove funzioni, trasformando gli spazi preesistenti: toilette in serre tropicali, ripostigli in orti idroponici, disimpegni e cortili in stazioni di ricarica per la mobilità alternativa a bordo di bici e auto elettriche. L'ambiente della condivisione, dall'osmosi fra dentro e fuori, lascia poi spazio mano a mano che ci spinge all'interno alla privacy, a quell'area in cui trovare un intimo senso di protezione, rappresentato dall'angolo conversazione avvolto da pareti morbide che si sviluppa attorno a un multiforme tavolo basso, e dall'alcova-tepee che protegge i sogni, come un rifugio notturno, in senso fisico e spirituale. Nel suo dualismo fra luogo di connessione e di disconnessione dal mondo, la casa si afferma in ➡

NELLA PAGINA A SINISTRA, LA VASCA OFELIA DI CERAMICA CIELO RIPRENDE IL CONCETTO DELLA TINOZZA, FUNZIONALI E MINIMALI I RUBINETTI DI CRISTINA RUBINETTERIE. LA TENDA DI LORO PIANA INTERIORS SCHERMA LA VISTA MA PROTEGGE ANCHE DAL RUMORE, PER UN VERO SENSO DI PRIVACY. SUL PAVIMENTO NTGRATE, OPERA D'ARTE DI HENRYTIMI. A DESTRA, BIANCHERIA DA BAGNO LORO PIANA INTERIORS.





SOPRA, LA STANZA DELLA RICONNESSIONE CON SÉ STESSI RAPPRESENTATA DALL'INSTALLAZIONE DI FILTRI PROFUMATI DI TONATTO PROFUMI BY DILETTA TONATTO CHE CREANO UN PERCORSO EMOZIONALE CHE RIEVOCA RICORDI CON NOTE DI GINEPRO, CASHMERE, IRIS, PATCHOULI, RESINE E TERRA. LE NUANCE CHE COLORANO I FILTRI SONO IL FRUTTO DELLA COLLABORAZIONE CON IL PROFUMIERE ANDREJ BABICKY, LE SUE TINTURE NATURALI DI ALKANNA TINCTORIA E HIBISCUS SABDARIFFA, PERMETTONO DI RENDERE UNICO OGNI FILTRO.



LA STANZA DELL'ACQUA E DELL'ENERGIA, ISPIRATA A UN BAGNO TURCO. PROTAGONISTA IL MOBILE FREESTANDING TIBERINO CON LAVABO DI CERAMICA CIELO. CIRCONDATO DA PARETI E PAVIMENTO DI LAMINAM E VPA, COME A RICORDARE UN FONTE BATTESIMALE. IL MISCELATORE È DI CRISTINA RUBINETTERIE. LA LUCE EMOZIONALE HALO EDITION ILLUMINA L'AMBIENTE.

questo modo anche come ecosistema a sé stante, in grado di rigenerarsi e rigenerare, da qui la zona del progetto dedicata al benessere psicofisico. Non una semplice spa privata ma un luogo in cui grazie a luci emozionali, profumi e forme accoglienti si ritorna all'equilibrio, a quella circolarità necessaria per una convivenza sostenibile tra uomo e natura, tra il sottrarre e il donare. Fra l'abitare come un corpo estraneo e l'essere parte osmotica del tutto. ➡➔



SOPRA, LA BALANCE ROOM, PER RITROVARE L'EQUILIBRIO, CON SE STESSI E FRA UOMO E NATURA. LE TELE DI CANTIERI CREATIVI RAPPRESENTANO BILANCE E PESI DI DIMENSIONI DIVERSE, FIGURE NERE DAL TRATTO PRIMITIVO, A SIMBOLEGGIARE IL VALORE DELLE NOSTRE AZIONI. IL DIVANO LILAS MOSAÏQUE DI GALLOTTI&RADICE INVITA A RIPOSARSI MENTRE IL TAVOLINO SHIRUDO DI MINGARDO È ILLUMINATO DALLA LUCE HALO EDITION.

ADV

ADV

IL GIARDINO ALLESTITO CON TAVOLI LEGGERI IN METALLO E SEDIE KARTELL, HIRAY OUTDOOR COLLECTION BY LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA. LA LUCE SOLARE DI HALO EDITION DISEGNA UNA SCENOGRAFIA PER ESALTARE L'ALBERO, SIMBOLO DELLA BELLEZZA DELL'IMPERFEZIONE E DEL POTERE DELLA RESILIENZA. UN ALBERO COME TANTI SARANNO QUELLI CHE SARANNO PIANTATI NELL'OASI ZEGNA PER COMPENSARE IL CARBON FOOTPRINT DELL'INSTALLAZIONE, CALCOLATO DA UNITED CONSULTING. TUTTO ATTORNO, IL GIARDINO, VOLUTAMENTE ALLESTITO IN MODO NATURALE GRAZIE AD ACERI ROSSI, GELSOMINI, PEONIE, ORTENSIE E BAMBOO DEL VIVAIO CECCHINI DI LODI. SOLUZIONE PRATICA CHE UNISCE RISPARMIO ENERGETICO, ZERO CONSUMO IDRICO E INNOVAZIONE GRAZIE AL DRENAGGIO DI ERBA ROOFINGREEN, SISTEMA MODULARE IN ERBA SINTETICA.



A SINISTRA, LA NUOVA DS 3, EVOLUTA ANCHE STILISTICAMENTE E TECNICAMENTE, È IL MARCHIO MULTI-ENERGY CON LE PIÙ BASSE EMISSIONI DI CO₂ IN EUROPA DAL 2020, PROPONE IL SUO NUOVO MODELLO CON TRE DIVERSI TIPI DI TRASMISSIONE: ELETTRICA (CON FINO A 404 CHILOMETRI DI AUTONOMIA), BENZINA E DIESEL. PRESENTATA A MAISON DE LA TERRE NELL'ICONICO COLOR DIVA RED.

AUTOMOTIVE PARTNER
DS AUTOMOBILES

PARTNER
AGAPECASA
BERTAZZONI
CERAMICA CIELO
CIPRIANI DESIGN
CRISTINA RUBINETTERIE
GALLOTTI&RADICE
KARTELL
KNINDUSTRIE
LORO PIANA INTERIORS
TURATI CUCINE
TABU

PARTNER TECNICI
CANTIERI CREATIVI
DELTA LIGHT
ELITIS
HALO EDITION
LAIS
LAMINAM
MINGARDO
NTGRATE
PLANET FARMS
PRIMAT
ROOFINGREEN
TONATTO PROFUMI
VPA

THANKS TO
OASI ZEGNA - PROGETTO
ZEGNA FOREST
UNITED CONSULTING

GREEN PARTNER
VIVAIO CECCHINI

WINE PARTNER
LA COLLINA DEI CILIEGI

SPECIAL THANKS
MARCHESI 1824

LOCATION PARTNER
ART EVENTS

FASHION PARTNER
UNIQLO

STYLING
DERUCCI,
HENRYTIMI ARTINTERIOR
COLLECTION
ACCESSORIES,
MADE IN FORNACE,
MÉLANIE MURATA - KARU
DESIGN,
BICICLETTE ROSSIGNOLI,
MAURO SERESINI,
STUDIOT

ARTWORK
FLORENCE DI BENEDETTO
CON GLAUCO CAVACIUTI
ARTE,
CINDY LILEN,
DARIO DAGOSTINO,
ALBERTO PISONI

MOBILITY ROOM CON BICI
ROSSIGNOLI. ALLE PARETI,
RIVESTIMENTO SKEENS DI TABU;
A TERRA PAVIMENTO NTGRATE E
ACCESSORI DS AUTOMOBILES.



IL PROGETTO DI MAISON DE LA TERRE ha voluto piantare un seme nella concezione dell'abitare e del rapporto con il territorio e l'ambiente. Tutto scaturisce da un assunto: quando togliamo qualcosa alla terra, dobbiamo anche restituirla qualcosa, e questo ha significato misurare e compensare il carico di CO₂ prodotto dall'installazione attraverso un'azione di messa a dimora di nuove piante nel territorio. Per far crescere, non solo metaforicamente, una nuova consapevolezza. *

ADV